



Sur la route de la  
**Vanille**

Conte théâtralisé

Pour enfants à partir de 6 ans.

# Présentation

Sur la route de la Vanille, est une pièce de théâtre pour enfants à partir de 6 ans.

De format léger et joué par une comédienne, ce conte théâtralisé est idéal pour être joué dans les écoles, les médiathèques, les bibliothèques et bien sûr, dans les salles de spectacles !

Arabel la coccinelle, narratrice d'une émission de radio nous raconte l'incroyable voyage de la petite "L" une fille pleine d'imagination et de perspicacité au cœur de la jungle de Veracruz, dans le sud-est mexicain.

Au cours de ce voyage, elle mettra à l'épreuve son courage et sa détermination à trouver le remède à la maladie de son père, en pénétrant dans le paysage nocturne de la jungle, qui est aussi un symbole de l'inconscient. Dans sa quête, notre protagoniste entreprend l'aventure d'aller au fond de ses sentiments pour trouver une fleur exotique, les réponses à ses questions et affronter ses peurs.

Accompagnée du grand Kiwikgoló (esprit de la jungle) et de Maya l'ara, elle va découvrir un trésor qui a toujours été à sa portée.

Une nuit suffira pour découvrir un nouveau monde, d'autres latitudes, d'autres réalités et pour rentrer chez elle plus forte et prête à écrire une nouvelle histoire : celle de sa propre vie.

La petite "L" a peut-être vécu cette intense aventure de la nuit, de la jungle, des oiseaux, des chants et des fleurs sans quitter sa chambre.



# Synopsis

« L » est la fille de l'éminent biologiste Docteur Ô qui est tombé gravement malade. Petit à petit, il oublie tout. Dans son cahier de recherche pour son livre "Trésors naturels", il parle d'une fleur merveilleuse : l'orchidée ancestrale.

L'orchidée ancestrale pousse au cœur de la jungle de Veracruz, « L » part à sa recherche, croyant qu'elle sera le remède pour la maladie de son père. Dans son aventure, elle découvre des choses fascinantes, les secrets des Totonacas, l'énigme pour invoquer Kíwikgolo, le seigneur de la jungle, car sans ses conseils, il est impossible d'accéder au cœur de la jungle où vit cette fleur. Pendant la nuit, au milieu de la jungle, la rencontre avec Maya l'aras (guacamaya), un oiseau qui vit caché car son espèce est éteinte à cause de la chasse et de la déforestation, provoque en elle le désir de l'aider car, comme Maya, « L » se sent seule et perdue. Sans le savoir, cette rencontre est la clé de la résolution de ses problèmes.

" L " trouve dans les paroles de Maya l'aras le conseil qui l'amène à regarder attentivement, au-delà de ce que voient ses yeux et à écouter attentivement la voix de son cœur.

Ainsi, tout semble plus clair, la résolution de l'équation commence à prendre forme. Dans le cahier de notes du Dr Ô, qui est son guide de voyage, il découvre des notes "non scientifiques" qui ouvrent un panorama complètement différent de tout ce qu'il avait imaginé, étant la pierre de touche d'une future aventure sans précédent.

Juste au moment où nous pensons que le voyage est terminé, en réalité il ne fait que commencer. Un saut dans le temps de notre aventure, racontée par Arabel la coccinelle, nous montrera une Dr « L » adulte transformée en tout ce qu'elle n'osait pas être, volant en liberté comme son amie Maya l'aras, puisqu'elles ont toutes deux pu rentrer chez elles.



# Note d'intention

L'enfance est une somme de sensations et d'images dans notre mémoire.

Pour moi, les odeurs et les goûts sont particulièrement puissants et ont été le véhicule pour voyager dans le temps et entrer en contact avec ces jours heureux de mon enfance.

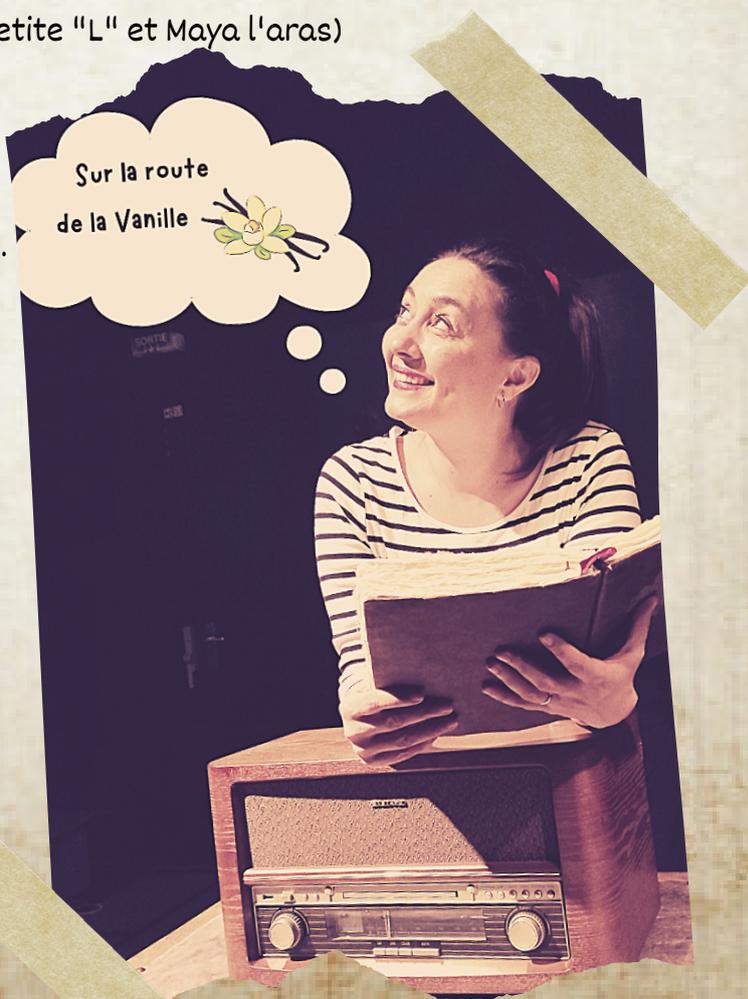
Devenue adulte et ayant émigré en France, j'ai redimensionné ma perspective sur ce qui était autrefois banal pour moi, comme les matières premières mexicaines, qui sont aujourd'hui partout dans le monde et dont l'origine est rarement connue. Dans ce cas : La Vanille .

Fruit né dans les jungles de Veracruz (Mexique) et considéré comme un trésor non seulement local mais aussi mondial. La vanille étant l'une des épices les plus fines, elle est liée au plaisir, au bien-être et à la tendresse. J'ai trouvé dans la vanille une puissante motivation pour raconter une histoire d'abandon, de courage, d'aventure, d'apprentissage et un profond amour filial qui tire les fils de notre existence, que nous soyons enfants ou adultes.

Des questions telles que la déforestation et l'extinction des espèces endémiques sont ouvertes à nos jeunes spectateurs de manière simple et directe, donnant ainsi la parole à ceux qui ne l'ont pas : Les animaux et les enfants de notre histoire (la petite "L" et Maya l'aras)

trouvent dans un espace d'intimité nocturne, le moment idéal pour se confier mutuellement leurs peurs et leurs douleurs, comme le monde des adultes et ses priorités les ont laissés de côté.

Cette rencontre, dans une jungle qui leur parle avec les mots mystiques des peuples indigènes du Mexique (les Totonacas) et la capacité à s'écouter les uns les autres, sera la clé pour retrouver le chemin de leur maison d'origine.





La mise en scène de format léger, met en valeur la narration de cette histoire à travers une émission de radio faisant l'expérience auditive, notre proposition scénographique.

C'est Arabel la coccinelle (la narratrice), qui nous guide dans un voyage sonore dans la jungle tropicale au rythme de la musique traditionnelle de Veracruz (musique originale du maestro Pedro Ordóñez) ; notre héroïne "L" sera plongée dans une atmosphère qui laissera place au chant de son cœur et, laissant de côté pour un instant son esprit analytique, elle s'abandonnera à un chemin d'intuition et de certitude.

Le carnet du Dr Ô, (personnage omniprésent) est l'élément à travers lequel "L" dialogue avec son père absent, représente l'héritage paternel qui déclenche l'imagination et la découverte, en considérant également le "livre" comme un objet essentiel de transmission d'une génération à l'autre.

Parce que nous sommes tous confrontés à des problèmes et devons trouver des solutions. Il s'agit peut-être simplement de se poser les bonnes questions et de laisser couler les réponses naturellement, de découvrir les trésors à notre portée et de retrouver la confiance nécessaire pour poursuivre notre voyage.

Sur la Route de la Vanille a été une aventure d'exploration, de guérison et de retrouvailles pour ceux d'entre nous qui ont participé à ce projet. C'est pourquoi nous voulons partager ce sentiment d'espoir avec notre public.

Marisa Rubio.



**Nous sommes sur la Route de la Vanille**

## TEXTE ET MISE EN SCÈNE

### MARISA RUBIO

Comédienne mexicaine, formée au Centro Universitario de Teatro UNAM, elle vit en France depuis 2014 et développe actuellement des projets artistiques entre la France et le Mexique.

En 2020, elle écrit et met en scène la pièce pour enfants "La Route de la Vanilla", dont la première a eu lieu à la Ville de Dreux. La même année, elle a cofondé le collectif interdisciplinaire Aguafuerte Histories Vivantes.

En 2019, elle écrit et interprète la pièce pour enfants "CACAO !" Un doux retour à l'enfance présenté en première au Festival de Dreux, France et avec des présentations dans différents événements tels que : Festival de Dia de Muertos, Parc Floral de Paris et Festival Gastronomique Qué Gusto !

Elle est programmatrice de diverses activités culturelles à El Zócalo Bar Cultural, depuis 2017, même année où elle crée à l'Apollo Theater de Paris le spectacle de musique et de théâtre "Au-delà de Frida" en étant co-créatrice et interprète.

Certaines de ses participations au Mexique au cinéma, à la télévision et au théâtre sont les suivantes : "Gloria" Film réalisé en 2014 et lauréat du prix Ariel, décerné par l'Académie mexicaine du cinéma. Elle a participé de 2010 à 2013 aux 3 saisons de la série télévisée "XY", nominée en 2012 dans plusieurs catégories. nommé en 2012 dans plusieurs catégories au Festival du film de Monte Carlo. En 2015, elle est retournée au Mexique pour participer à la pièce de théâtre "Wit" de Margaret Edson, lauréate du prix Pulitzer. La pièce a remporté plusieurs prix de la critique mexicaine.

Au Mexique de 2010 à 2014, elle a fait partie de la distribution originale et stable de la pièce "Toc-Toc" de Laurent Baffie dans sa version mexicaine, avec une longue et fructueuse saison de 1000 représentations et nommée par la critique : La meilleure comédie de l'année 2013.



# JOUÉE PAR :

## ODILLE LAURIA

Née à Mexico et diplômée de l'École nationale d'art théâtral de cette ville en 1998, elle poursuit ses études à l'ERAC – École régionale d'acteurs de Cannes, en 2003. Plus tard elle suit des formations de chant, de clown (Institut del Teatre, Barcelona) de danse buto, de théâtre corporel avec la compagnie Omnibus (Montréal) et de danse contemporaine. Elle obtient en décembre 2019 le diplôme d'État de Professeur de Théâtre, VAE. En France elle joue dans le Festival d'Avignon In en 1999 dans le Triptyque Gracias a Dios, dirigé par Bruno Boëglin, Carlos Calvo et Catherine Marnas.

"Les bonnes de Genet", mis en scène par Boëglin, produit et programmé au théâtre de la Croix Rousse de Lyon, Les Amandiers à Nanterre, Théâtre Vidy-Lausane.

Odille Lauría se trouve à l'origine de projets théâtraux réalisés entre la France et le Mexique, proposant l'adaptation à la scène de textes littéraires, et de documentaires, ainsi que des créations jeune public en France liées à ces racines mexicaines. De 2012 à 2015, elle coproduit et interprète le monologue Quiela, d'après le roman d'Elena Poniatowska, Cher Diego, Quiela t'embrasse. Dramaturgie et mise en scène de Guillermo León, Cie Tequio México. En France, Quiela est créé au Théâtre de l'Élysée à Lyon, suivi d'une tournée (avec le soutien du ministère mexicain de la Culture) à Lyon, Châteauroux, Limoges, Anglet (Festival Translatinas au Théâtre Quintaou, 2014) et Bordeaux (TNBA) et à Paris à la Maison du Mexique Cité Universitaire, puis Musée de l'Orangerie dans le cadre de l'exposition « Frida Kahlo-Diego Rivera l'art en fusion ».

Depuis 2015, elle collabore artistiquement avec le poète, metteur en scène et compositeur Jacques Rebotier, elle est la comédienne de "Contra las Bestias/Contre les Bêtes" monologue sur la sixième vague d'extinction des espèces.

En 2018 une tournée de ce spectacle (26 dates) a lieu au Mexique. Depuis 2015 elle est assistante à la mise en scène de Catherine Marnas au TNBA - Théâtre National Bordeaux Aquitaine, pour Lorenzaccio d'Alfred de Musset, La Nostalgie du Futur une écriture plateau à partir de l'œuvre de Pier Paolo Pasolini, et pour la création 2020-21 à partir d'un texte du prix Pulitzer Tony Kushner, "A Bright room Called Day" (programmé au Théâtre du Rond Point saison 2021-22) "CACAO!" un doux retour en enfance, crée en collaboration artistique avec Marisa Rubio, c'est la première création jeune public en France liée à ses racines mexicaines.

Langues de travail : Français & Espagnol (bilingue), Anglais (courant)



# AVEC LES VOIX DE :

## CATHERINE ROUX

Comédienne et chanteuse (de banquets, à l'exception des noces)

Depuis 2012 : Groupe " Couzin-Couzine " avec sa " Tentative de Concert".

2009-2014 : "Chinoiseries" de Evelyne de la Chenelieres.

Mise en scène de Francis Labbaye. La Bolita Compagnie.

2006 : Création Quai de Jemmapes 2005

2007 : " Le Sas " de Azema / mise en scene de Giovanni Ortega.

La Bolita compagnie

2002 : "Barouf à Chioggia" de Goldoni - Puck Théâtre

2001 à 2004 : " Tour de champ " / Sidi Lala - spectacle musical ( co fondatrice-composition -chant)

2000 : Création collective "dimanche " totout'art (écriture, jeu, organisation, accessoires)

1998 : " le Fils" dans le cadre des Nocthalies

1996 - 1998 : "les Tomates Farcies"

1995 : " Le Misanthrope " de Molière Puck Théâtre. Mise en scène Pascal Bouchard

1994 : " Victor ou les enfants au pouvoir" Victrac. - Bruno Aucante-Ercl

1992 : " Sous les yeux des femmes gardes côtes " mise scène Yves Champigny Ercl.

But Artistique ultime : chanteuse de banquets ( à l'exception des Noces ).



## DAVID DURÁN CAMACHO

Comédien et metteur en scène mexicain. Il réalise ses études à l'École National d'Art Théâtral de Mexico.

Il travaille avec d'importants metteurs en scène de son pays, telles que Martin Acosta, Abraham Oceransky ou Bruno Bert.

Soutenu par l'Institut de la Jeunesse, il met en scène la pièce La tiniebla, de Rafael Spregelburd.

En France, il réalise des études en Philosophie de l'Art à l'Université de la Sorbonne. Lauréat de la bourse d'excellence en arts

de l'Ambassade de France à Mexico, il obtient le Master Professionnel

Mise en Scène et Dramaturgie à l'Université de Paris-Ouest. Dans le cadre de cette bourse, il écrit et met en scène "Le chant d'une flûte", adaptation

du roman homonyme de Sergio Pitol. Il joue dans "Sinon l'hiver", création contemporaine autour de la poésie de Sapho, mise en scène par l'artiste polonaise Malgorzata Kasprzycka, projet qui part en tournée dans différentes villes du Mexique, soutenu par le Fond National des Arts. Il collabore dans nombreuses émissions radiophoniques à France Culture et réalise quelques doublages des films aux Studios Dubbing Brothers. Actuellement il fait partie du projet "La Parole Nochère", une expérience poétique autour de la parole des disparus, sous la direction de Wajdi Mouawad et Kaori Ito.





## ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **MARTHA ORDOÑEZ**

Comédienne et metteuse en scène d'origine mexicaine.

Formée au Conservatoire Nationale d'Art Théâtral de Mexico, elle poursuit ses études en France, où elle obtient une Licence en Arts du spectacle à l'Université Paris 8 et une Licence en Esthétique à l'Université Sorbonne Paris 1.

En 2011, elle obtient la Bourse du Fond National des Arts du Mexique pour réaliser le Master Professionnel en Mise en scène et Dramaturgie à l'Université Paris Ouest.

Au Mexique elle joue dans "Operación Julio Verne", mise en scène de Bruno Bert, "La tiniebla" de Rafael Spregelburd mise en scène de David Durán, Grande y pequeño de Botho Strauss mise en scène de Martín Acosta, "La moza de cántaro" de Lope de Vega (Festival Interbational du Théâtre du Siècle d'Or à El Paso Texas), mise en scène de Ignacio Escárcega, "Urfeu" mise en scène de Abraham Oceransky.

En France elle participe dans "Le couloir / C'est l'anniversaire de Michelle mais elle a disparu / Voilà", mise en espace de Philippe Minyana, "Histoires de la Folie Ordinaire" de Peter Zelenka, mise en lecture d'Eric Vigner, "L'écart amoureux", mise en scène Stephanette Vandeville et Philippe Tancelin, "Fictions expérimentales" performance dirigée par Geneviève Shwoebel.

Elle joue dans Sinon l'hiver, mise en scène de Malgorzata Kasprzycka, production franco-mexicaine soutenu par le Fond des Arts du Mexique.

Elle assiste à la mise en scène dans "Quiela" de Guillermo León, jouée au Musée de l'Orangerie de Paris et au Festival Trans-latines de Bayonne, et dans "Toxique Azteca Songe" de Fabrice Mélquiot, mise en scène de Manuel Ulloa. En tant que danseuse, elle intègre le "Ballet Folklore de Mexico", dirigée par Elizabeth Lemus entre 2017 et 2019. Actuellement elle danse sous la direction du chorégraphe Alonso Ojeda dans l'Association "Mexico à Paris".



## MUSIQUE ORIGINALE PEDRO ORDOÑEZ

Pedro Ordóñez, musicien instrumental, compositeur, interprète scénique et producteur de musique. Il a étudié la guitare classique à l'Escuela Nacional de Música de la UNAM (École nationale de musique de l'UNAM). Depuis 2004, il a travaillé sur plusieurs projets théâtraux en tant que compositeur de musique originale, musicien de scène et acteur. Il a participé à des pièces de théâtre parrainées par les programmes : Jóvenes Creadores del FONCA, México en Escena et Teatro UNAM, entre autres. Au fil des années, ces pièces ont été présentées dans plusieurs théâtres indépendants et officiels à Mexico, ainsi que dans l'État de Mexico, à Guanajuato, Zacatecas, Tlaxcala et Chiapas.

En 2015, il se produit en tant que compositeur et musicien sur la scène du 36e Festival national de théâtre, Aguascalientes 2015, avec la pièce Historia(s) del Teatro en México (Histoire(s) du théâtre au Mexique). En décembre 2020, il se produit au Teatro Juárez avec la pièce Vermicidio dans le cadre de la 2e Rencontre du Théâtre d'État de l'État de Guanajuato. Il partage actuellement son travail entre des projets théâtraux indépendants et ses projets musicaux, parmi lesquels se distingue son travail en tant que multi-instrumentiste dans le groupe de fusion latino-américain Aderiva et en tant que producteur de musique.

# Fiche technique

## Version petit format

Surface plateau nécessaire :

9m<sup>2</sup> minimum.

- 1 prise électrique et rallonge de 5 à 10 m.
- 1 table de 80x70 cm
- 1 chaise sans accoudoirs.

## Version grand format ou représentations en plein air :

- 1 prise électrique et rallonge de 10 m.
- 1 table de 80x70 cm
- 1 chaise sans accoudoirs.
- Console de son avec prise et fil pour ordinateur Mac.
- 2 haut-parleurs.
- Branchement pour micro serre-tête.





## **Contacts**

Marisa Rubio

marisarubzer@gmail.com

ou

aguafuertehistoriasvivas@gmail.com

07.82.50.40.97

## **Crédits**

Illustration : Marcia Tiburi

Affiche : Javier Quijano

Assistante à la mise en scène : Martha Ordoñez

Résidence artistique : Théâtre de l'Épopée

