



CACAO

Présentation

« Cacao ! » est une pièce de théâtre pour enfants, à partir de trois ans, qui raconte les souvenirs d'enfance de Julia, grandie au Mexique, entourée de l'arôme et la saveur du chocolat. Dans une grande maison, au sud de ce pays, Julia assistait à la fabrication artisanale de cet aliment magique et délicieux. À travers l'histoire de la famille de Julia, les « Sosa », fabricants de chocolat de la région, nous pénétrons les traditions et le passé de la culture mexicaine, pour découvrir la légende aztèque sur l'origine divin du cacao.

C'est en jouant, en chantant et en utilisant l'imagination que les jeunes spectateurs découvriront le long périple que le chocolat a dû traverser pour nous parvenir, depuis l'Amérique Précolombienne, jusqu'à l'Europe de nos jours.



Synopsis

Julia débarque du Mexique, avec sa boîte de souvenirs, pour nous raconter l'histoire de son enfance. A l'aide de quelques photos de sa grande mère et ses grandes tantes, d'une vieille radio sortie de sa boîte, elle recrée l'atmosphère de la maison de la famille « Sosa » à Mérida, ville tropicale dans le sud du Mexique. Là-bas, elle assistait au processus de fabrication artisanale du chocolat, comme on assiste à une symphonie ou une fête, au milieu de chansons et des fous rires, des jeux et de cris de joie. Nous y découvrons chaque étape de sa fabrication : le grillage, comme une percussion rythmée des grains sur le métal des machines - sorte de cadence de maracas -, le séchage, où l'on voit les fèves s'étaler sur des tapis blancs, éclairées par le soleil, la danse aux pieds nus, où les enfants écrasent les grains jusqu'à en faire une poudre, la promenade en chantant vers le moulin, le choix des ingrédients ajoutés - farine, cacahuète, cannelle - jusqu'à l'apothéose finale : la mise en paquet de la tablette, au rythme de mambo.

Le savoir-faire artisanal de la famille « Sosa » nous révèle, petit à petit, l'ancienne légende aztèque sur l'origine du Cacao et ses protagonistes : les dieux précolombiens. Ceux-ci sont incarnés par une marionnette cocasse, « Quetza » avatar moderne du sage Quetzalcóatl, le serpent à plumes, et par « Tezca », voix caverneuse d'outre-tombe représentant le maléfique Tezcatlipoca.

« Tezca » envoie son frère cadet « Quetza » à l'exil, pour avoir osé faire don du cacao aux hommes. Celui-là se retire sans rancune, heureux d'avoir fait cadeau aux hommes de la plus délicieuse des nourritures divines.

Il promet de revenir un jour pour reprendre sa place aux côtés du peuple aztèque. Une dégustation peut être organisée à la fin de la pièce pour le bonheur des petits et des grands.



Note d'intention



Cacao ! est une pièce de théâtre inspirée de mon enfance, marquée par les arômes, les saveurs, les sons, l'ambiance d'un pays lointain, exotique et tropical.

Cette pièce est un geste contre l'oubli. L'espace théâtral est un dispositif qui cherche à amener dans le présent des souvenirs qu'autrement risqueraient de s'évanouir dans la mémoire.

En tant qu'artiste immigrée, il est inévitable pour moi de ressentir une sorte de nostalgie pour mon pays et mon passé. A travers de cette pièce, je voudrais restituer l'atmosphère candide et harmonieuse où j'ai vécue dans cette période, représentée à l'aide de certaines pièces musicales qui me servent de fil conducteur pour évoquer l'éclat de mes premières sensations, la chaleur de l'entourage familiale, l'intimité avec le monde des adultes.

Cacao ! est un retour à la maison, à la maison d'enfance où nous avons été heureux en découvrant, avec émotion, l'aventure de chaque journée. La maison c'est aussi le pays, où les ancêtres parlent leur langue mythologique, qui recèle un message capable de nous suivre partout où nous allons. Semer chez les enfants la curiosité par le passé et les ancêtres, par les origines des certaines choses qui ont l'air familier mais qu'en réalité nous parviennent des endroits éloignés et étranges, seulement accessibles par un grand effort de l'imagination.

Cultiver chez les jeunes spectateurs la faculté d'émerveillement, leur faire découvrir de manière ludique la valeur du savoir-faire de l'artisan, dans une société vouée à l'industrialisation et la production impersonnelle. Le partage de trésors de nos vies, de notre héritage millénaire, devient alors le plus doux et amusant des jeux. Ce n'est qu'en récupérant le passé que nous découvrons le présent. Seul des racines profondes sont capables de faire pousser des grandes ailes.

Marisa Rubio.

À propos de ...

ODILLE

LAURÍA

Langues de travail :

Français & Espagnol (bilingue)

Anglais (courant)



Née à Mexico et diplômée de l'École nationale d'art théâtral de cette ville en 1998, elle poursuit ses études à l'ERAC – École régionale d'acteurs de Cannes, en 2003.

Plus tard elle suit des formations de chant, de clown, de danse buto, de théâtre corporel avec la compagnie Omnibus (Montréal) et de danse contemporaine.

En tant qu'interprète-danseuse et comédienne, elle transite depuis 21 ans entre la France et le Mexique, elle mène des collaborations artistiques sur la forme d'écriture plateau, en s'inspirant de sujets documentaires et dans le but de faire de ces créations une forme de résistance qui mette en valeur la mémoire collective. Un exemple de cela est la pièce documentaire **Serpents et Escaliers**, sur les situations de vie à la frontière entre les États-Unis et le Mexique.

Odille Lauría se trouve à l'origine de projets théâtraux réalisés entre la France et le Mexique, proposant l'adaptation à la scène de textes littéraires, d'essais, de romans et de documentaires

Par ailleurs, elle participe activement à la diffusion de l'art théâtral contemporain mexicain en France.

CACAO! crée en collaboration artistique avec Marisa Rubio c'est la première création jeune public en France liée à ces racines mexicaines.

Ses projets, bien comme l'ensemble de son travail, sont de plus en plus intimement travaillés par une recherche sur les frontières entre la fiction et le jeu, à l'instant de la représentation au plateau. À France Culture, elle prête sa voix à des fictions comme « **Pedro Páramo** » (2012) et « **Mythographie** » (2013), dirigées par Laure Egoroff.

Outre son travail de comédienne, Odille Lauría partage une pratique pédagogique avec les Classes culturelles européennes, qui proposent à des enseignants et des écoliers un outil d'éducation artistique, en constituant un lieu de rencontres européennes autour des arts vivants et de la nature. Elle prolonge ces pratiques au sein de la compagnie Tamèrantong !, qui crée des spectacles professionnels avec des enfants à Paris (Belleville) et dans la banlieue parisienne (Mantes-la-Jolie et Saint-Denis), combinant depuis plus de vingt ans le théâtre avec le travail social, pédagogique et citoyen. Depuis 2015 elle est assistante à la mise en scène de Catherine Marnas au Théâtre National Bordeaux Aquitaine, pour *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, *La Nostalgie du Futur* une écriture plateau à partir de l'oeuvre de Pier Paolo Pasolini, et pour la création 2020 à partir d'un texte du prix Pulitzer Tony Kushner. Depuis 2015 elle collabore artistiquement avec le poète, metteur en scène et compositeur Jacques Rebotier, elle est la comédienne de ***Contra las Bestias/Contre les Bêtes*** monologue sur la sixième vague d'extinction des espèces, en 2018 une tournée de ce spectacle 26 dates a lieu au Mexique, et elle prépare avec la compagnie de Rebotier, VoQue une deuxième tournée dans le pays en 2020.



À propos de ...

MARISA

RUBIO



Comédienne d'origine mexicaine, formée au Centre Universitaire de Théâtre de l'UNAM Promotion 96 /2000. Elle s'installe en France en 2014 et réalise actuellement des projets artistiques qui favorisent l'échange entre la France et le Mexique.

En 2019 elle écrit et joue « **CACAO !** », pièce de théâtre pour enfants, jouée pour la première fois dans le cadre du Festival de Dreux en France. Depuis 2017 elle est en charge de la programmation culturelle du Zokalo Bar Culturel. Cette année-là elle se produit à l'Apollo Théâtre de Paris pour la première du spectacle « Au-delà de Frida » dont elle est co-créatrice et interprète.

Au Mexique, elle joue dans le film « **Gloria** », réalisé en 2014, lauréat du prix Ariel de l'Académie Mexicaine de Cinématographie.

Entre 2010 et 2013 elle joue pendant trois saisons dans la série de télévision « XY », nominée en 2012 au Festival de Monte-Carlo, dans plusieurs catégories.

En 2015 elle joue dans la pièce « **Wit** » de Margaret Edson (Prix Pulitzer), mise en scène primée par la critique mexicaine.

Entre 2010 et 2014 elle fait partie de la distribution de la pièce « **toc-toc** » de Laurent Baffie, dans sa version mexicaine, qui a connu un grand succès, atteignant les mille représentations, nommée par la critique comme « Meilleure comédie » en 2013.



À propos de ...

MARTHA

ORDONEZ

Comédienne et metteuse en scène d'origine mexicaine.

Formée au Conservatoire Nationale d'Art Théâtral de Mexico, elle poursuit ses études en France, où elle obtient une Licence en Arts du spectacle à l'Université Paris 8 et une Licence en Esthétique à l'Université Sorbonne Paris 1.

En 2011 elle obtient la Bourse du Fond National des Arts du Mexique pour réaliser le Master Professionnel en Mise en scène et Dramaturgie à l'Université Paris Ouest.

Au Mexique elle joue dans **Operación Julio Verne**, mise en scène de Bruno Bert, La tiniebla de Rafael Spregelburd mise en scène de David Durán, Grande y pequeño de Botho Strauss mise en scène de Martín Acosta, La moza de cántaro de Lope de Vega (Festival Interbational du Théâtre du Siècle d'Or à El Paso Texas), mise en scène de Ignacio Escárcega, Urfeu mise en scène de Abraham Oceransky.

En France elle participe dans **Le couloir / C'est l'anniversaire de Michelle mais elle a disparu** / Voilà, mise en espace de Philippe Minyana, Histoires de la Folie Ordinaire de Peter Zelenka, mise en lecture d'Eric Vigner, L'écart amoureux, mise en scène Stephanette Vandeville et Philipe Tancelin, Fictions expérimentales performance dirigée par Geneviève Shwoebel.

Elle joue dans **Sinon l'hiver**, mise en scène de Malgorzata Kasprzycka, production franco-mexicaine soutenu par le Fond des Arts du Mexique.

Elle assiste à la mise en scène dans **Quiela** de Guillermo León, jouée au Musée de l'Orangerie de Paris et au Festival Trans-latines de Bayonne, et dans **Toxique Azteca Songe** de Fabrice Mélquiot, mise en scène de Manuel Ulloa. En tant que danseuse, elle intègre le « Ballet Folklore de Mexico », dirigée par Elizabeth Lemus entre 2017 et 2019. Actuellement elle danse sous la direction du chorégraphe Alonso Ojeda dans l'Association « Mexico à Paris ».

Fiche technique

Version petit format :

Surface plateau nécessaire :

9m² minimum.

- 1 prise électrique et rallonge de 5 à 10 m.

- 1 table de 80x70cm

- 1 chaise sans accoudoirs.



Version grand format ou représentations en plein air :

- 1 prise électrique et rallonge de 10 m.

- 1 table de 80x70cm

- 1 chaise sans accoudoirs.

- Console de son avec prise et fil pour ordinateur Mac.

- 2 haut-parleurs.

- Branchement pour micro serre-tête





Contacts

Marisa Rubio
marisitarubio@gmail.com
0782504097

labolitacie@gmail.com
0683727599

Crédits

Illustration : Marcia Tiburi
Collaboration artistique : Marisa Rubio & Odille Lauría
Assistante à la mise en scène : Martha Ordoñez



EL ZÓKALO
BAR CULTUREL